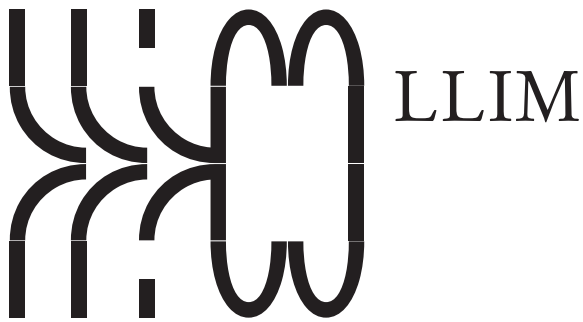


CATALONIA IN VENICE



an organism by

Lara Fluxà

curated by

Oriol Fontdevila



59. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi Collaterali

su LLIM (*LIMO*)

LLIM non è un progetto, è un organismo che sorge dall'acqua, dal vetro e da altri materiali.

LLIM è allo stesso tempo un insieme scultoreo, un paesaggio di forme organiche e una performance interpretata dai materiali.

LLIM non è una proposta site specific: non si adatta alla realtà di Venezia, ma diluisce l'identità di Venezia nei suoi materiali.

LLIM si appropria dell'acqua di Venezia e la muove in tempo reale.

LLIM provoca un dialogo instabile tra solido e liquido e mette in luce la situazione di Venezia in un perenne equilibrio instabile tra solido e liquido, acqua e terra.

LLIM affronta il problema della gestione del fango, i sedimenti su cui si è formata la Laguna e si è costruita Venezia. Si tratta di una problematica poco nota, che non fa parte del cliché di Venezia, pur essendo fondamentale per la sopravvivenza della città.

sul MOVIMENTO DELL'ACQUA

Una delle principali sfide di LLIM è stata intercettare l'acqua dell'adiacente canale di San Pietro e deviarla per mezzo di una pompa idraulica all'interno del padiglione, dove circola attraverso le sculture in vetro grazie alla propria inerzia gravitazionale, coadiuvata da un sistema di valvole controllate dai microprocessori Arduino.

sul VETRO

Il vetro è un materiale versatile ed ecologico. È modellabile durante la sua fabbricazione e rigido nel suo stato finale; può essere completamente trasparente o colorato; è ermetico e impermeabile; proviene da materie prime naturali ma non si degrada, quindi non perde qualità o quantità durante il suo riciclaggio.

sulla GRAFICA

La grafica di LLIM gioca con lo sdoppiamento della parola e la nozione di riflesso. Il suo sottile ermetismo porta alla dissoluzione degli standard di produzione della conoscenza. Tra il monogramma e il logotipo, la grafica di LLIM evoca, da un lato, i canali di Venezia e, dall'altro, un emblema alchemico, un tipo di codice incomprensibile ai profani.

sulla PUBBLICAZIONE

Concepito più come libro d'artista che come un catalogo, la pubblicazione fa parte di LLIM, non è una spiegazione del progetto. Si tratta di una sorta di diario, che amplia il processo creativo, così come stabilisce un dialogo tra l'organismo e una moltitudine di istanze provenienti da molteplici latitudini e temporalità.